

INŠTRUKCIE PRE POUŽÍVANIE DIZAJN MANUÁLU.

ÚVOD

Dizajn manuál (DM) je návrhom pre využitie loga SAV v rôznych aplikáciách. DM slúži na zabezpečenie a dodržiavanie kodifikovaných grafických postupov, ktorých súčasťou je znak SAV, aby prípadnou nevhodnou aplikáciou neprichádzalo k neželaným významovým a estetickým posunom na úkor jednotného vizuálu SAV. Návrhy uvedené v DM sú spracované pre typické predpokladané použitia. Okrem aplikácií uvedených v DM je znak SAV možné používať i v ďalších prípadoch s obmedzeniami a za podmienok, ktoré sú uvedené v ďalšom texte.

Dizajn manuál je možné v tlačenej forme zapožičať od predsedu komisie SAV pre popularizáciu a médiá (v súčasnosti na sekretariáte 2. OV), alebo pozrieť na web stránke SAV.

PRINCÍPY A PODMIENKY POUŽITIA ZNAKU SAV

1. Znak SAV, ako je definovaný v DM, je majetkom SAV a subjekty SAV ho môžu používať pre ľubovoľné aplikácie.
2. Pri akomkoľvek použití znaku SAV je nevyhnutné zachovať ochrannú zónu loga, ako je definovaná v DM.
3. Minimálna veľkosť znaku SAV je priemer 18 mm. Vo výnimočných prípadoch možno použiť menší rozmer po schválení Predsedníctvom SAV.
4. Pre texty, ktoré sa priamo viažu so znakom SAV (príklady sú uvedené v DM pri návrhoch riešenia rôznych aplikácií znaku) je nevyhnutné používať fonty definované v DM. V odôvodnených prípadoch možno použiť iný font po schválení Predsedníctvom SAV.
5. Farebné spracovanie znaku SAV je stanovené definíciou farieb, ktoré možno použiť a ktoré sú uvedené v DM.
6. Dôrazne sa odporúča používať znak SAV výlučne s farebnými kombináciami definovanými v DM. Prípadné výnimky môže udeliť Predsedníctvo SAV pre konkrétne prípady.

VYUŽITIE DIZAJN MANUÁLU PRE APLIKÁCIE NEUVEDENÉ V DM

7. Dizajn manuál je majetkom SAV.
8. Návrhy uvedené v dizajn manuáli sú odporúčaním pre rôzne použitie v prípade, že súčasťou grafického riešenia je znak SAV. Môžu sa použiť buď ako sú predložené, s určitou modifikáciou, prípadne i v úplne novej forme, vychádzajúc s princípov stanovených Dizajn manuálom a v súlade týmito Inštrukciami.
9. V prípade, že sa znak SAV nepoužije vo forme, ako je definovaná v DM, o vhodnosti použitia rozhodne Predsedníctvo SAV na návrh Komisie SAV pre popularizáciu a médiá.
10. Ktorýkoľvek subjekt SAV môže použiť znak SAV v súlade s princípmi uvedenými v DM a týchto Inštrukciách. Pre aplikácie, ktoré nie sú uvedené v DM, je použitie znaku SAV potrebné vopred konzultovať s predsedom Komisie SAV pre popularizáciu a médiá a prípadne počkať na schválenie Predsedníctvom SAV.

Informáciu s dokumentáciou (grafický návrh časti dokumentu, kde sa použije znak SAV) je potrebné poslať predsedovi KPM.

11. Požiadavka uvedená v bode 10 platí aj pre prípadné využitie znaku SAV s logom ústavu, kde príklad použitia v DM (nie je v elektronickej forme, len v tlačenej verzii, k dispozícii u predsedu Komisie SAV pre popularizáciu a médiá, v súčasnosti na 2. OV) nemožno považovať za typický a všeobecne použiteľný. Vo všeobecnosti použitie znaku SAV s logom ústavu sa javí ako náročné. Odporúča sa, aby túto možnosť ústavy využívali len sporadicky, napríklad pri dôležitých, alebo slávnostných príležitostiach, kde je potrebné zdôrazniť účasť ústavu i SAV. V takýchto prípadoch sa odporúča k riešeniu prizvať profesionálneho grafika.- dizajnéra.

ZÁVER

Znak SAV je symbolom dôležitej a úspešnej inštitúcie. Nový znak SAV je výsledkom profesionálnej a vysoko odbornej práce. Je nevyhnutné, aby pri každej aplikácii znaku SAV bola grafická stránka na úrovni významu SAV a aby v žiadnom prípade nedošlo k aplikáciám, ktoré by boli z estetického hľadiska neakceptovateľné, prípadne by mohli byť predmetom nejednoznačného výkladu alebo dokonca zosmiešňovania. Preto sa odporúča pri návrhoch nových alebo modifikovaných grafických riešení spolupracovať s odborníkmi v oblasti grafického dizajnu, prípadne s renomovanými grafickými štúdiami.

Bratislava 4. 8. 2009

Ivan Chodák
Predseda KPM



Dizajn manuál

jednotnej vizuálnej
identity

**Slovenská
akadémia vied**



Dizajn manuál vychádza z hodnotovej orientácie Slovenskej akadémie vied. Má zabezpečiť dodržiavanie kodifikovaných grafických riešení, aby ich svojvoľnou modifikáciou nedochádzalo k neželaným významovým a estetickým posunom. Neslúži ako podklad pre reprodukciu.

Zoltán Salamon, autor dizajn manuálu.

Dizajn manuál
jednotnej vizuálnej
identity

**Slovenská
akadémia vied**

máj 2008

Časť I. Definícia základných prvkov značky

Časť II. Komunikačné tlačoviny, firemná korešpondencia

Časť III. Publikačné tlačoviny, iné aplikácie znaku

Obsah:

Časť I. Definícia základných prvkov značky

Tvaroslovie značky	2
Farebnosť	3
Ochranná zóna a textová mutácia, konštrukčná schéma	4
Súčinnosť znaku s názvom inštitúcie.....	5
Písmo	6
Písmo, Nimbus Sans D CE.....	7
Písmo, Nimbus Sans D CE.....	8
Písmo, Nimbus Roman D CE	9

Časť II. Komunikačné tlačoviny

Hlavičkový papier, štandardný	10
Hlavičkový papier štandardný, vzor 1:1	11
Hlavičkový papier predsedníctva	12
Hlavičkový papier predsedníctva, vzor 1:1	13
Hlavičkový papier štandardný pre jednotlivé oddelenia	14
Hlavičkový papier štandardný pre jednotlivé oddelenia, vzor 1:1.....	15
Hlavičkový papier riaditeľa oddelenia	16
Hlavičkový papier riaditeľa oddelenia, vzor 1:1	17
Poštové obálky tzv. lýrové	18
Poštové obálky formát A5, A6	19
Poštová obálka formát A4	20
Vizitky	21
Pozvánky	22
Podakovanie, With Compliments	23

Časť III. Publikačné tlačoviny, iné aplikácie znaku

Informačná brožúra	24
Informačná brožúra, zrkadlo úpravy	25
Informačná publikácia	26
Informačná publikácia, titulný list	27
Informačná publikácia, zrkadlo úpravy, ľavá strana	28
Informačná publikácia, zrkadlo úpravy, pravá strana	29
Časopis	30
Časopis vzor 1:1	31, 32
Časopis, dvojstrana obálky	33
Časopis, zrkadlo úpravy, ľavá strana, pravá strana	34, 35
Časopis, úprava vnútorných strán, vzor 1:1	36, 37
Označenie vstupu do budovy	38, 39
Označenie vstupu do miestnosti	40
Menovky, nálepky	41
Príležitostné predmety	42, 43, 44, 45
Aplikácia znaku na WEB stránke	46

Dizajn manuál

jednotnej
vizuálnej identity

Časť I.

Definícia

**základných prvkov
znaku**

Vizuál nového znaku

Slovenskej akadémie vied svojou kompozíciou, kresbou, typografiou a farebnosťou vyjadruje a reprezentuje dôstojnosť a poslanie tejto významnej inštitúcie.

Znak je komponovaný do kruhového útvaru, ktorý vytvárajú texty s názvom inštitúcie v jazyku slovenskom a latinskom. Tri štylizované lipové ratolesti, vyrastajú zo spoločného koreňa a symbolizujú tri základné vedecké oddelenia Slovenskej akadémie vied. Jednotná farebnosť znaku, reprezentovaná striebornou farbou, podporuje vážnosť a význam inštitúcie.

Dizajn manuál **Str. 2**
jednotnej
vizuálnej identity

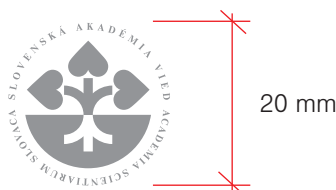
Časť I.
Definícia
základných prvkov
znaku

Tvaroslovie znaku



Základná podoba znaku.
Písmo ako súčasť značky je
vo všetkých jej podobách
Nimbus Roman D CE, Bold.

V prípade potreby,
je možné aplikovať znak
v negatívnej podobe,
pri zachovaní jej predpísanej
farebnosti.



Odporúčané minimálne
zmenšenie znaku.
Pri tomto rozmere, odporúčam
aplikovať znak v nasledovnej
farebnosti v CMYKu: K - 50% čiernej

Znak je definovaný v striebornej farbe. Jednotná farebnosť znaku, reprezentovaná touto farbou, vyzdvihuje a podporuje vážnosť a dôstojnosť tejto inštitúcie.

Farby pre doplnkovú grafiku:

v Pantone: 1805, 204

v Cmyku: 0/91/100 /23

modrá: 100/60/0/10

v RGB: 191/49/26

modrá: 0/93/164

vo Websafe RGB: R - BF, G - 31, B - 1A, modrá: R - 00, G - 5D, B - A4

Farba strieborná:

v Pantone: 877

v Cmyku: 0 /0 /0 / 40

v RGB: 167 / 169 / 172

vo Websafe Color RGB:

R : A7, G: A9, B: AC

Farba čierná:

v Pantone: Proces Black

v Cmyku: 0/0/0/100

v RGB: 35 / 31 / 32

Dizajn manuál
jednotnej
vizuálnej identity

Str. 3

Časť I.
Definícia
základných prvkov
značky

Farebnosť



Znak je možné používať len v jednej farbe, definovanej týmto manuálom. Je neprípustné reprodukovat' ho v akejkoľvek inej farebnosti (s výnimkou čierno-bielej varianty, vid' nižšie).



Ak si to vyžadujú podmienky tlače, alebo výtvarný návrh, v ktorom bude znak použitý, je prípustné reprodukovat' znak v čierno-bielej farebnosti,

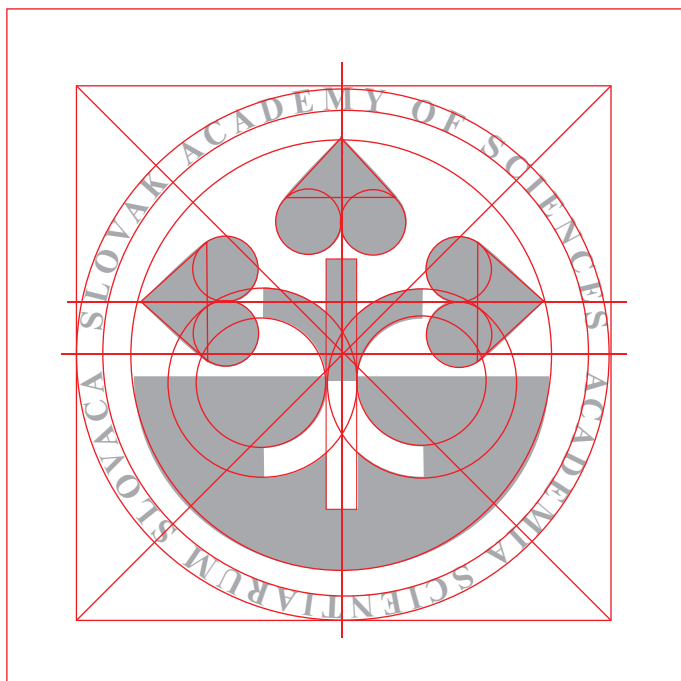
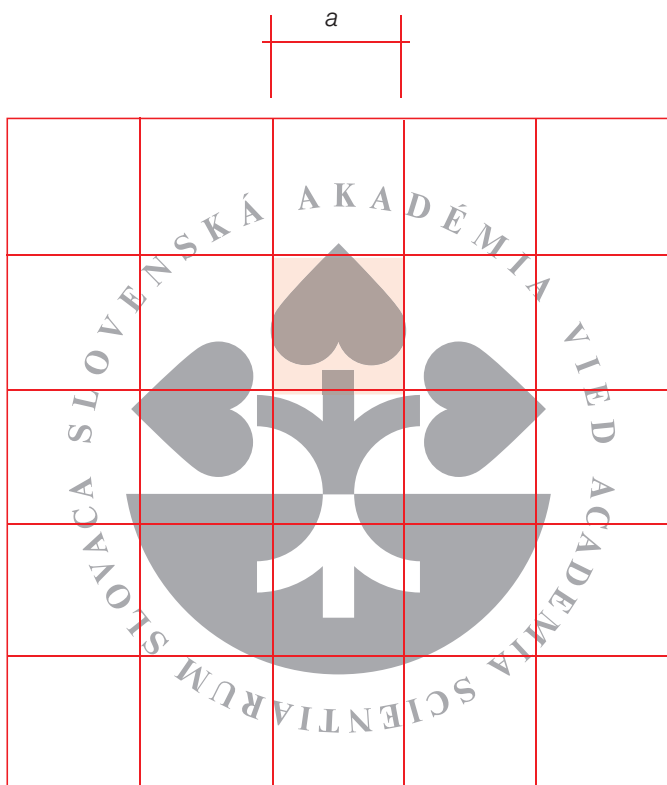
Pri aplikácii znaku je nevyhnutné okolo znaku dodržať minimálny tzv. *čistý priestor*. Je neprípustné umiestniť v ňom akýkoľvek iný vizuálny prvok.

V prípade, že je znak SAV aplikovaný vo vizuále s anglickým textom, používa sa znak s textovou mutáciou názvu SAV v angličtine.

Znázornená kompozičná schéma konštrukcie znaku dokumentuje vznik a vzájomné vzťahy jeho jednotlivých grafických prvkov.

Ochranná zóna a textová mutácia

Ochranná zóna je stanovená modulom štvorca, ktorého strana a sa rovná šírke lipového listu.



Znak SAV s mutáciou anglického textu v názve inštitúcie.

Konštrukčná schéma kompozície znaku.

V prípade potreby, je možné znak SAV
a názov inštitúcie aplikovať spoločne.
Farba názvu inštitúcie, (**Nimbus Roman D CE, Regular**)
je vždy totožná s farbou znaku SAV.

Dizajn manuál **Str. 5**
jednotnej
vizuálnej identity

Časť I.
Definícia
základných prvkov
znaku

Súčinnosť znaku a názvu inštitúcie



*Názov inštitúcie
je priradený ku znaku
v troch riadkoch,
zarazených na ľavú zástavku*



*Znak je nadradený názvu inštitúcie
a je umiestnený v jeho optickom strede*

SLOVENSKÁ AKADÉMIA VIED

*Znak je podradený názvu inštitúcie
a je umiestnený v jeho optickom strede*

SLOVENSKÁ AKADÉMIA VIED



*Znak je predradený názvu inštitúcie
a vždy je umiestnený na jeho ľavej strane*

SLOVENSKÁ AKADÉMIA VIED

Písmo Nimbus je typ písma s bohatým rodinným zázemím, ktoré umožňuje mnohostranné využitie jeho groteskových a pätkových rezov, pre všetky príležitosti a potreby komunikácie prostredníctvom typografie.

Dizajn manuál **Str. 6**
jednotnej
vizuálnej identity

Časť I.
Definícia
základných prvkov
znaku

Písmo

abcdefghijklmnoprstuvwxy

Nimbus Sans D CE, Light

áäčďéěíl'ĺňóôřšťúüýž

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÁÄČĎÉĚÍĹŇÓÔŘŠŤÚÜÝŽ

1234567890,.,,"()!?!%+ /[]& ~ «»<>

abcdefghijklmnoprstuvwxy

Nimbus Roman D CE, Regular

áäčďéěíl'ĺňóôřšťúüýž

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÁÄČĎÉĚÍĹŇÓÔŘŠŤÚÜÝŽ

1234567890,.,,"()!?!%+ /[]& ~ «»<>

Typ písma **Nimbus Sans** (príslušník rodiny Nimbus),
je groteskové písmo s početnými rezmi písma,
vhodnými a pokrývajúcimi bežnú korešpondenciu,
úpravu textov v periodikach, výročných správach,
v textoch vedeckých prác a pod.

Dizajn manuál **Str. 7**
jednotnej
vizuálnej identity

Časť I.
Definícia
základných prvkov
znaku

Písmo

abcdefghijklmnoprstuvwxy
ääčďéěíĺľňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁĀČĎĚĚÍĹŅÓÔŘŠŤÚÛÝŽ
1234567890,.,,"()!%+ /[]&~«»<>

Nimbus Sans D CE, Ultralight

abcdefghijklmnoprstuvwxy
ääčďéěíĺľňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁĀČĎĚĚÍĹŅÓÔŘŠŤÚÛÝŽ
1234567890,.,,"()!%+ /[]&~«»<>

Nimbus Sans D CE, Light

abcdefghijklmnoprstuvwxy
ääčďéěíĺľňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁĀČĎĚĚÍĹŅÓÔŘŠŤÚÛÝŽ
1234567890,.,,"()!%+ /[]&~«»<>

Nimbus Sans D CE, Light, Italic

abcdefghijklmnoprstuvwxy
ääčďéěíĺľňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁĀČĎĚĚÍĹŅÓÔŘŠŤÚÛÝŽ
1234567890,.,,"()!%+ /[]&~«»<>

*Nimbus Sans D CE, Light,
Condensed*

abcdefghijklmnoprstuvwxy
ääčďéěíĺľňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁĀČĎĚĚÍĹŅÓÔŘŠŤÚÛÝŽ
1234567890,.,,"()!%+ /[]&~«»<>

*Nimbus Sans D CE, Light, Italic,
Condensed*

Písmo **Nimbus Sans** umožňuje zvýrazniť a podporiť písane slovo v jeho význame a obsahovej výpovedi. Vyznačuje sa dobrou čitateľnosťou vo všetkých veľkostiach a rezoch.

Časť I.

Definícia
základných prvkov
znaku

Písmo

abcdefghijklmnoprstuvwxy
áäčďéěíl'ňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁÄČĎÉĚÍĹŇÓÔŘŠŤÚŮÝŽ
1234567890,.,,"()!/?%+/[]&~«»<>

Nimbus Sans D CE, Regular

*abcdefghijklmnoprstuvwxy
áäčďéěíl'ňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁÄČĎÉĚÍĹŇÓÔŘŠŤÚŮÝŽ
1234567890,.,,"()!/?%+/[]&~«»<>*

Nimbus Sans D CE, Regular, Italic

abcdefghijklmnoprstuvwxy
áäčďéěíl'ňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁÄČĎÉĚÍĹŇÓÔŘŠŤÚŮÝŽ
1234567890,.,,"()!/?%+/[]&~«»<>

*Nimbus Sans D CE, Regular,
Condensed*

abcdefghijklmnoprstuvwxy
áäčďéěíl'ňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁÄČĎÉĚÍĹŇÓÔŘŠŤÚŮÝŽ
1234567890,.,,"()!/?%+/[]&~«»<>

Nimbus Sans D CE, Regular

**abcdefghijklmnoprstuvwxy
áäčďéěíl'ňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁÄČĎÉĚÍĹŇÓÔŘŠŤÚŮÝŽ
1234567890,.,,"()!/?%+/[]&~«»<>**

Nimbus Sans D CE, Bold

Typ písma **Nimbus Roman**
zastupuje písma tzv. pätkové.
Poskytuje dostatočný výber rezov
písma na všestranné použitie.
Doporučuje sa používať ho
pri písomnostiach osobnejšieho
charakteru, ako sú napr.
ďakovné listy, novoročné želania,
diplomy, pozvánky a iné.

Dizajn manuál **Str. 9**
jednotnej
vizuálnej identity

Časť I.
Definícia
základných prvkov
znaku

Písmo

abcdefghijklmnoprstuvwxy
ääčďěěíl'ňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁÄČĎĚĚÍĹŇÓÔŘŠŤÚŮÝŽ
1234567890,.,,,"()!%+/[]&~«»<>

Nimbus Roman D CE, Regular

*abcdefghijklmnoprstuvwxy
ääčďěěíl'ňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁÄČĎĚĚÍĹŇÓÔŘŠŤÚŮÝŽ
1234567890,.,,,"()!%+/[]&~«»<>*

Nimbus Roman D CE, Regular, Italic

**abcdefghijklmnoprstuvwxy
ääčďěěíl'ňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁÄČĎĚĚÍĹŇÓÔŘŠŤÚŮÝŽ
1234567890,.,,,"()!%+/[]&~«»<>**

Nimbus Roman D CE, Bold

***abcdefghijklmnoprstuvwxy
ääčďěěíl'ňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁÄČĎĚĚÍĹŇÓÔŘŠŤÚŮÝŽ
1234567890,.,,,"()!%+/[]&~«»<>***

Nimbus Roman D CE, Bold, Italic

**abcdefghijklmnoprstuvwxy
ääčďěěíl'ňóôřšťúůýž
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁÄČĎĚĚÍĹŇÓÔŘŠŤÚŮÝŽ
1234567890,.,,,"()!%+/[]&~«»<>**

Nimbus Roman D CE, Extra Bold

Hlavičkový papier štandardný

Formát: A4

Papier: biely, hladný, matný,
hrúbka – 100 g/m²

Hlavičkový papier so znakom,
adresou a kontaktnými údajmi
o odosielateľovi, slúži ako písomný
podklad pre bežnú a odbornú
komunikáciu medzi pracovníkom
SAV a adresátom.

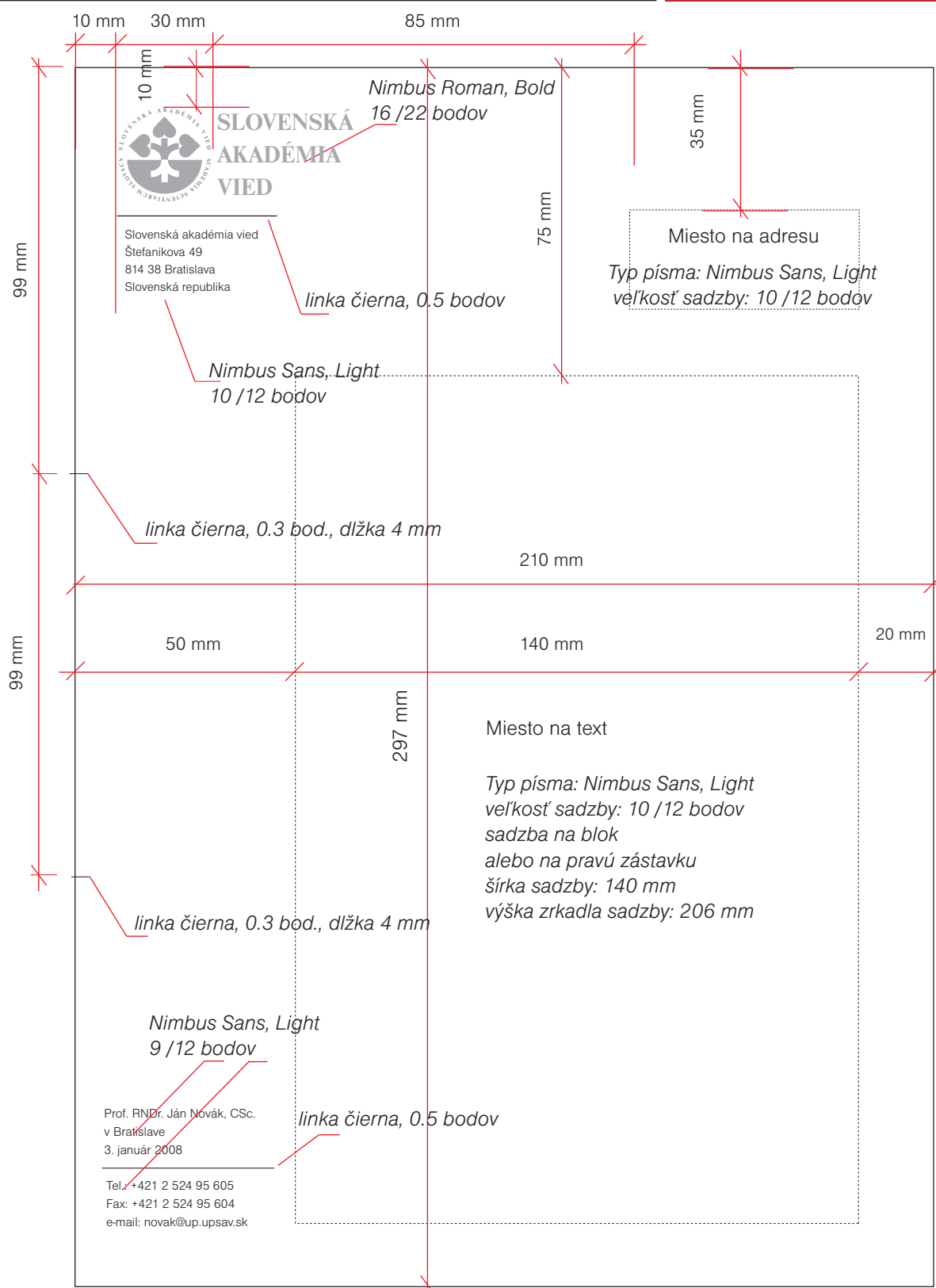
Dizajn manuál Str. 10

jednotnej
vizuálnej identity

Časť II.

Komunikačné tlačoviny,
firemná korešpondencia

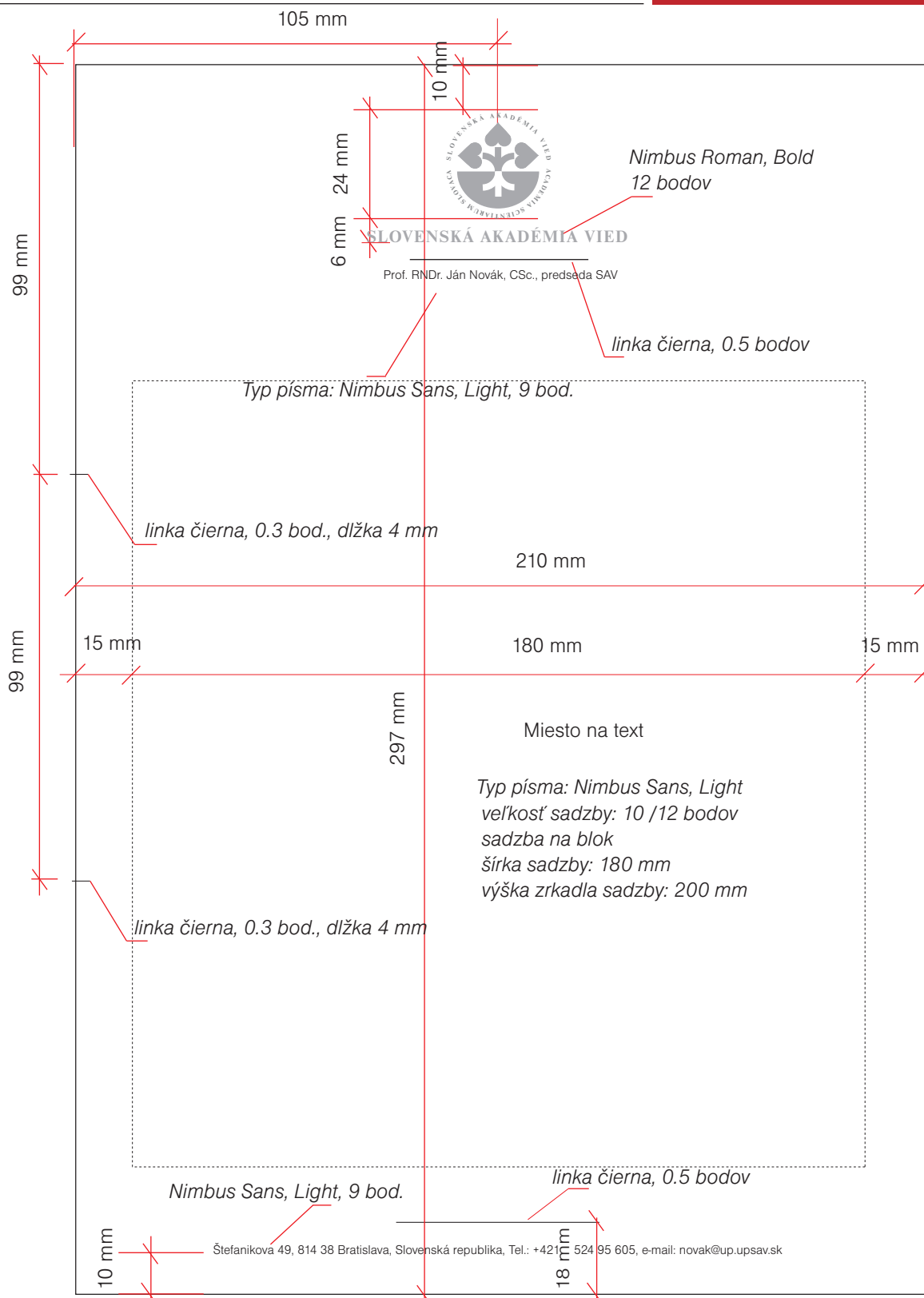
Hlavičkový papier



Hlavičkový papier so znakom, adresou a kontaktnými údajmi o odosielateľovi, umiestnenými na stredovú os, poskytujú vizuálnu odlišnosť od štandardnej úpravy bežného hlavičkového papiera. Charakter a odlišenie môže podporiť aj prípadná voľba iného druhu papiera (napr. s vodoznakom, ručný papier, papier adekvátnej farby a tonality a pod.)

Komunikačné tlačoviny,
firemná korešpondencia

Hlavičkový papier predsedníctva SAV



Hlavičkový papier štandardný

Formát: A4

Papier: biely, hladený, matný,
hrúbka – 100 g/m²

Hlavičkový papier so znakom SAV a názvom oddelenia alebo ústavu, adresou a kontaktnými údajmi o odosielateľovi, slúži ako písomný podklad pre bežnú a odbornú komunikáciu, medzi pracovníkom oddelenia SAV a adresátom.

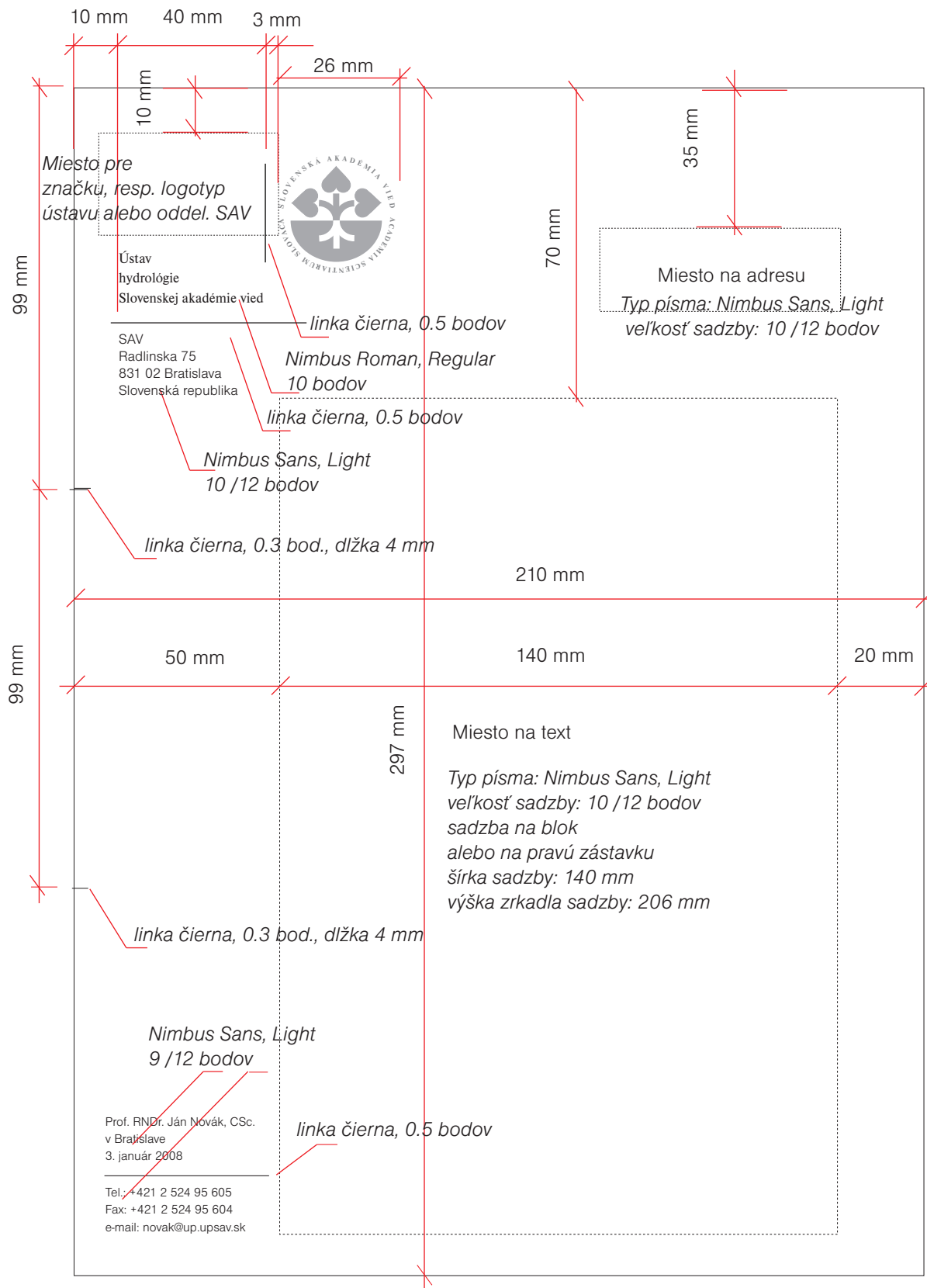
Dizajn manuál Str. 14

jednotnej
vizuálnej identity

Časť II.

Komunikačné tlačoviny,
firemná korešpondencia

Hlavičkový papier štandardný, pre jednotlivé oddelenia



Hlavičkový papier riaditeľa oddelenia.

Formát: A4

Papier: biely, hladný, matný,
hrúbka – 100 gr/m₂

Hlavičkový papier so znakom SAV, názvom oddelenia alebo ústavu, adresou a kontaktnými údajmi o odosielateľovi, umiestnenými na stredovú os, ho vizuálne odlišujú od štandardnej úpravy bežného hlavičkového papiera.

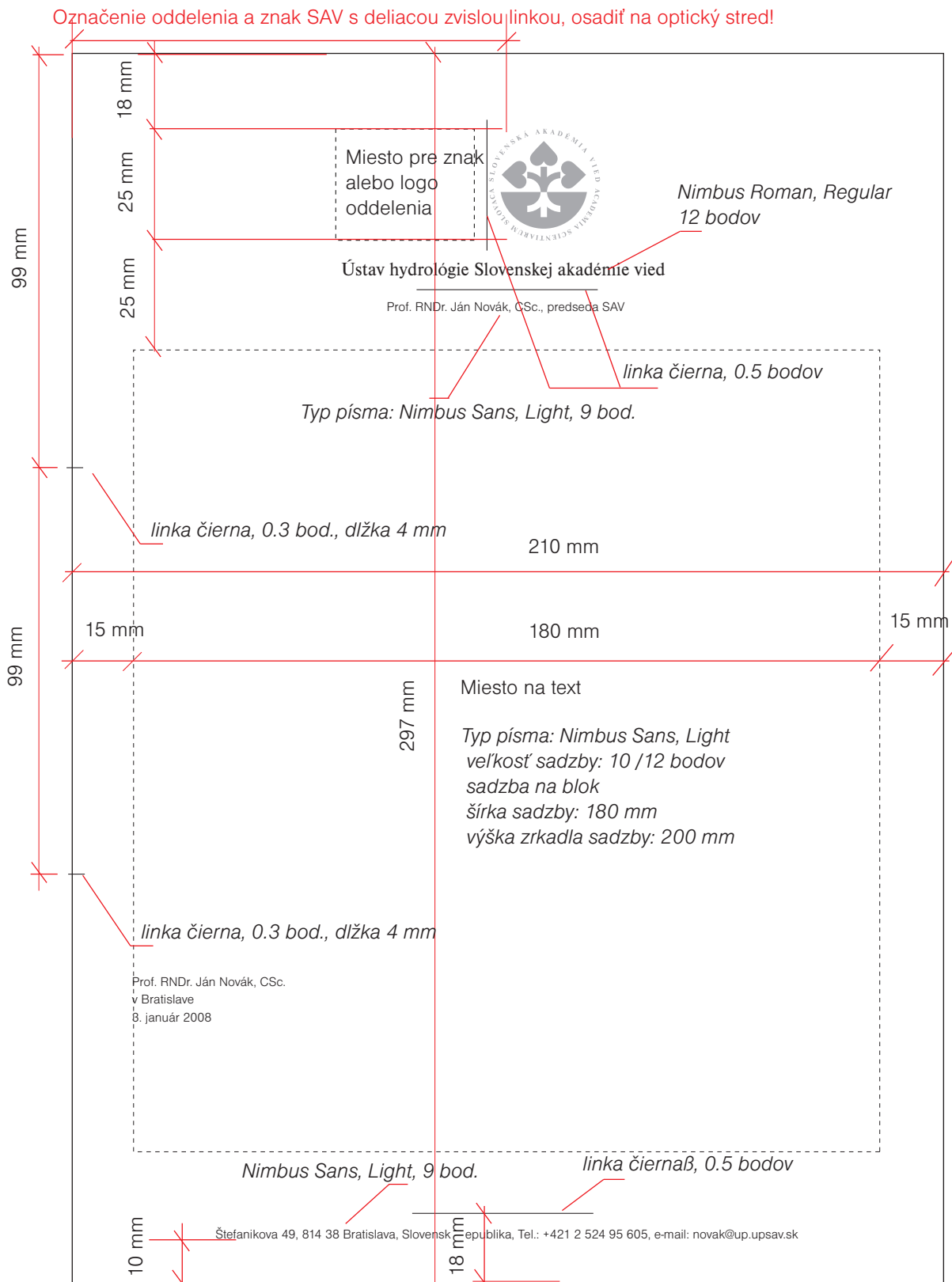
Charakter a odlíšenie môže podporiť aj prípadná voľba iného druhu papiera (napr. s vodoznakom, ručný papier, papier adekvátnej farby a tonality a pod.)

Dizajn manuál Str. 16
jednotnej
vizuálnej identity

Časť II.

Komunikačné tlačoviny,
firemná korešpondencia

Hlavičkový papier riaditeľa oddelenia



Poštová obálka

Formát: 220 x110 mm
Papier: biely.
Znak SAV (Pantone 877) a adresa
odosielateľa je umiestnená
v ľavom hornom rohu obálky.

Dizajn manuál

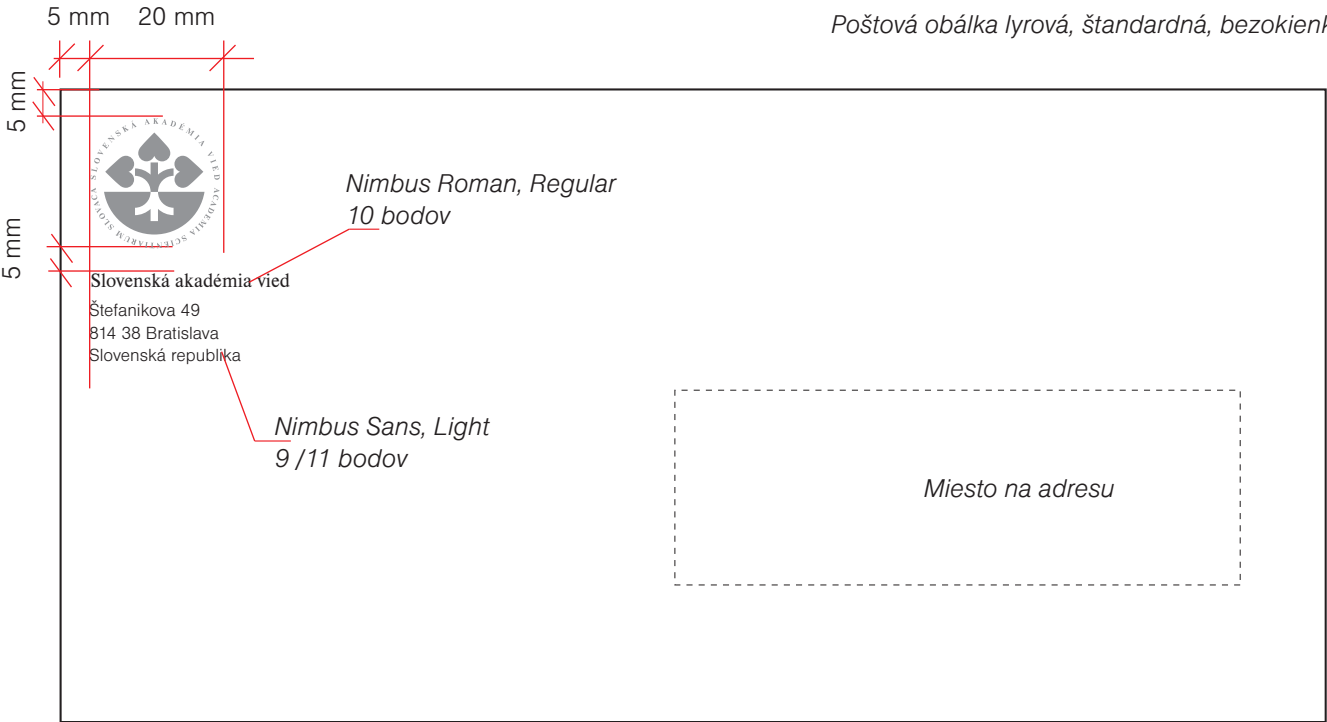
Str. 18

jednotnej
vizuálnej identity

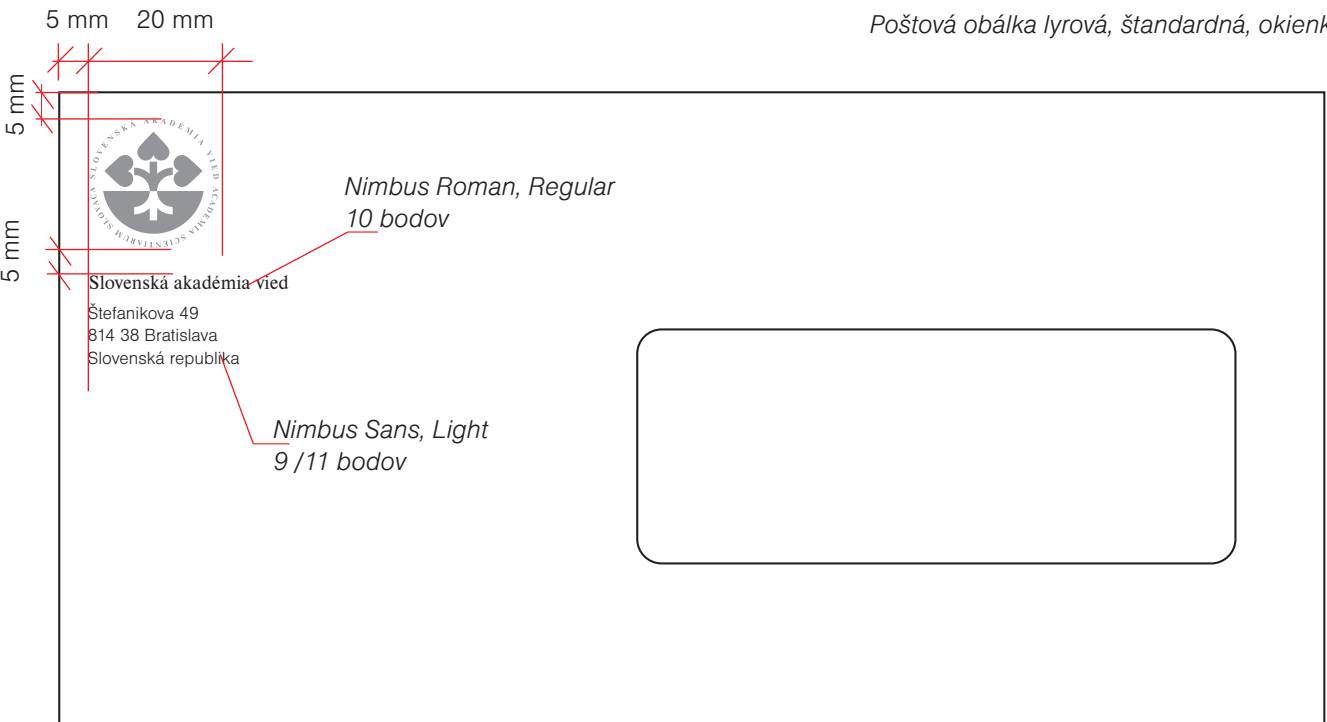
Časť II.

Komunikačné tlačoviny,
firemná korešpondencia

Poštové obálky



Poštová obálka lyrová, štandardná, bezokienková



Poštová obálka lyrová, štandardná, okienková

Poštová obálka

Formát: 160 x 115 mm (A6)

Formát: 230 x 160 mm (A5)

Papier: biely.

Znak SAV (Pantone 877) a adresa
odosielateľa je umiestnená
v ľavom hornom rohu obálky.

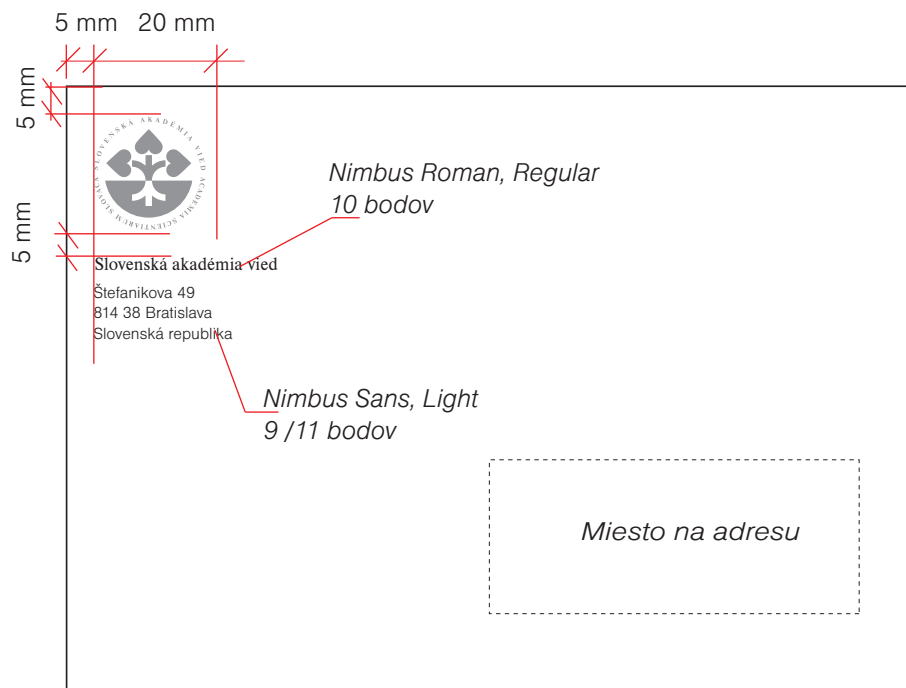
Dizajn manuál Str. 19

jednotnej
vizuálnej identity

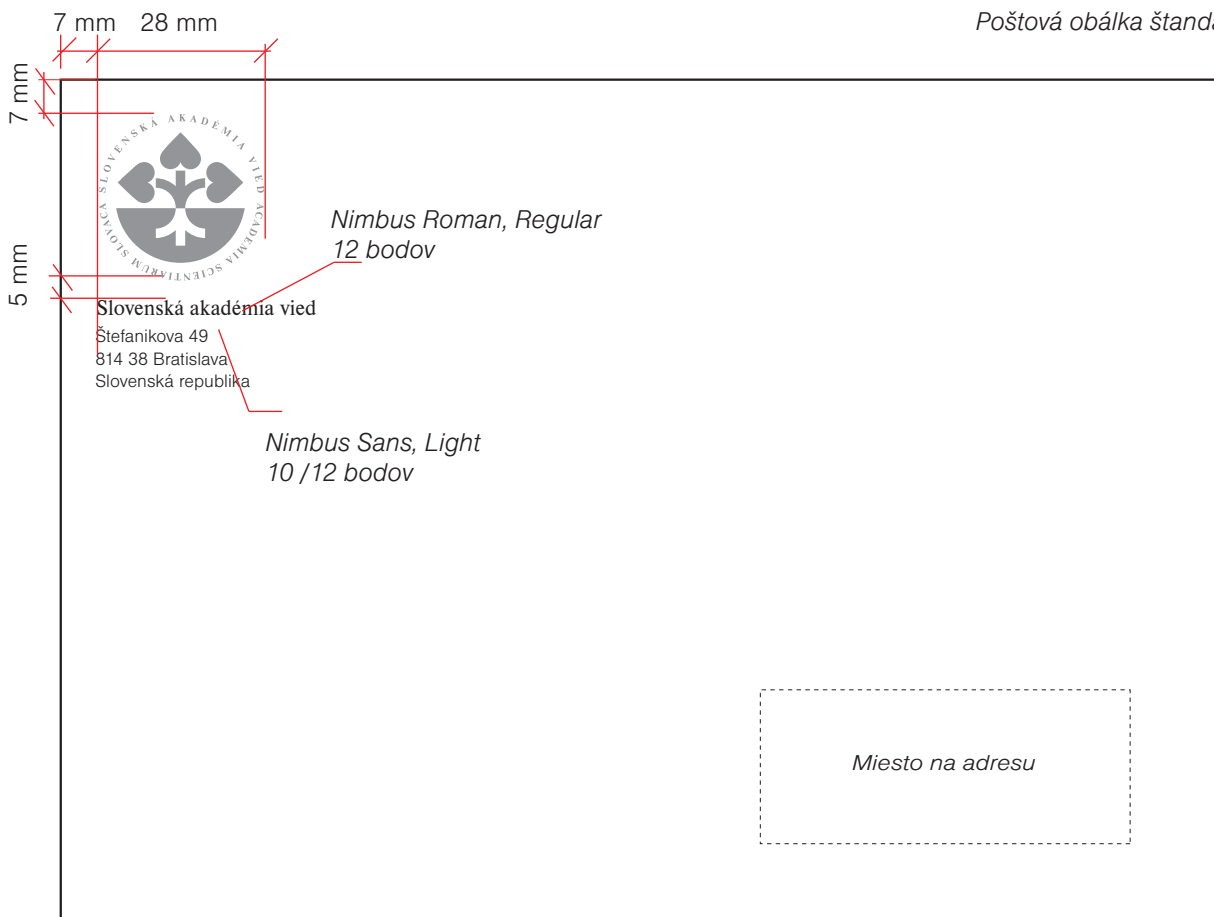
Časť II.

Komunikačné tlačoviny,
firemná korešpondencia

Poštové obálky



Poštová obálka štandardná, formát A6



Poštová obálka štandardná, formát A5

Poštová obálka

Formát: 320 x 230 mm (A4)

Papier: biely

Znak SAV (Pantone 877) a adresa
odosielateľa je umiestnená
v ľavom hornom rohu obálky

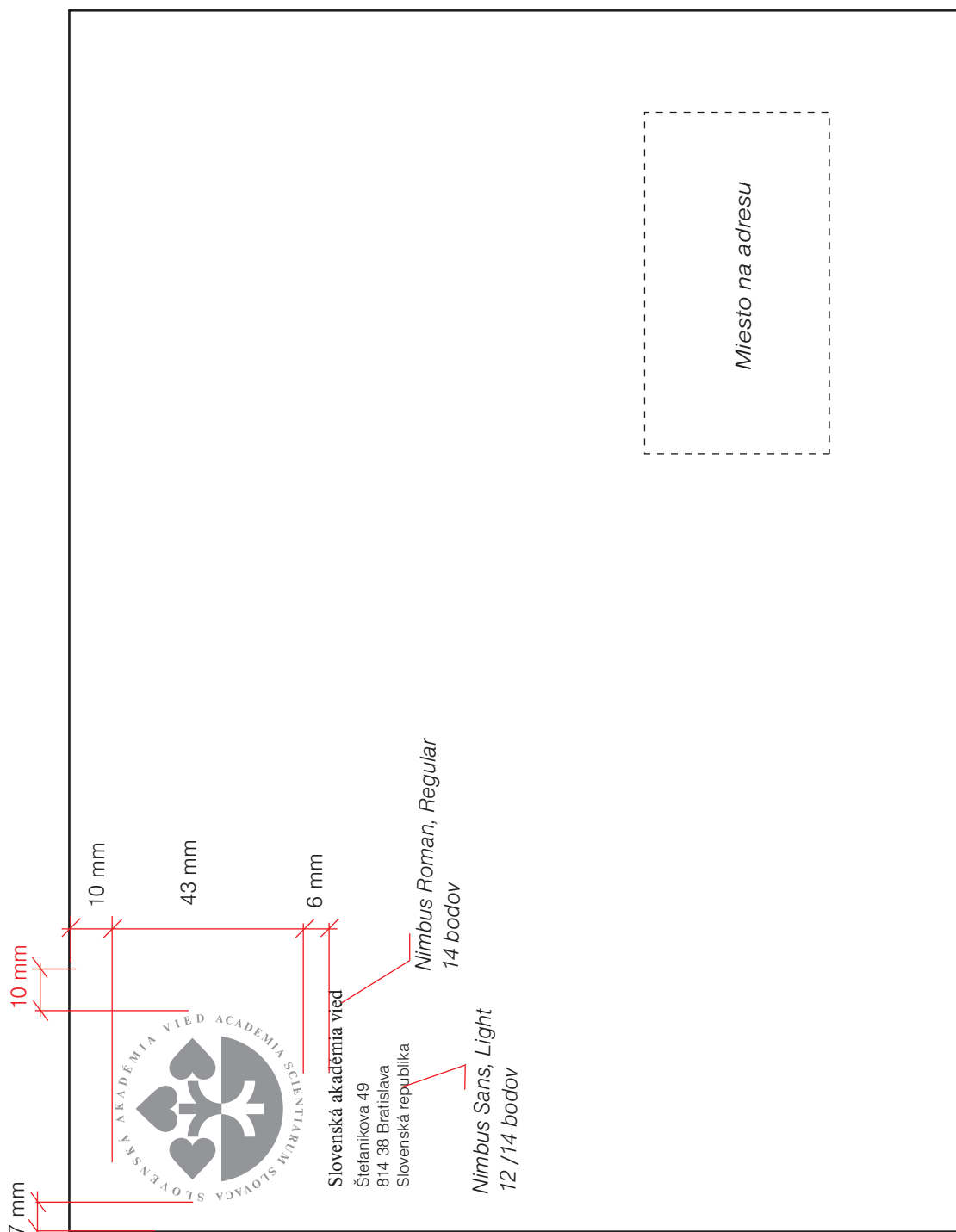
Dizajn manuál Str. 20
jednotnej
vizuálnej identity

Časť II.

Komunikačné tlačoviny,
firemná korešpondencia

Poštové obálky

Poštová obálka štandardná, formát A 4



Vizitky pracovníkov

Rozmer: 55 x 90 mm

Papier: biely, hladný, matný, ²
min. hrúbka 160 gr/m

Farba: znak SAV 40% čiernej,
opísaný text okolo znaku
60% čiernej.
text vizitky 100% čiernej

Písmo: Nimbus Sans, Light
Nimbus Sans, Regular
Nimbus Roman, Regular

Min. veľkosť textu: 8 bodov

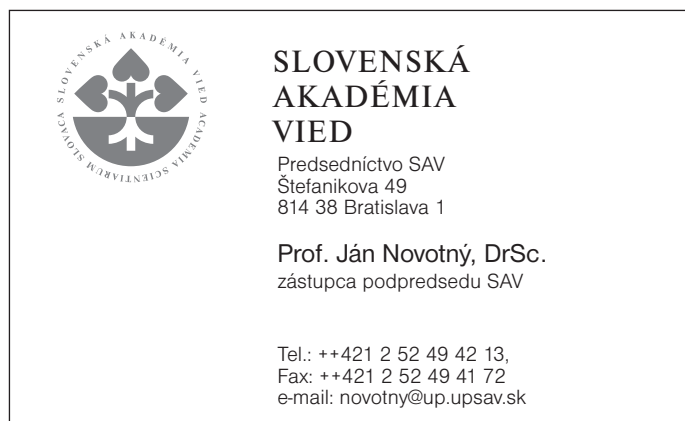
Manual umožňuje niekoľko variant
kompozície a usporiadania údajov
na vizitke.

Dizajn manuál Str. 21
jednotnej
vizuálnej identity

Časť II.
Komunikačné tlačoviny,
firemná korešpondencia

Vizitky

min. veľkosť 20 mm



Rozmer: 210 x 110 mm

Papier: biely, hladný, matný,
min. hrúbka 160 gr/m

Farba: znak SAV – Pantone 877
text – čierny

Doplňková farba: Pantone 1805,
resp. Pantone 204

Písmo: Nimbus Sans, Light
Nimbus Sans, Regular
Nimbus Roman, Bold

ako doplnkové písmo je vhodné
použiť scriptové písmo,
napr. Bickham Script.
min. veľkosť textu: 10 bodov

Manual umožňuje podľa množstva
údajov, významu a príležitosti,
varianty kompozície
a usporiadanie údajov pozvánky.

Dizajn manuál
jednotnej
vizuálnej identity

Str. 22

Časť II.

Komunikačné tlačoviny,
firemná korešpondencia

Pozvánky



Slovenská akadémia vied

POZVÁNKA

Storočnica prof. Antona Jurovského

Dovoľujeme si Vás pozvať na seminár na počesť
zakladateľa modernej psychológie na Slovensku
prof. Antona Jurovského
pri príležitosti stého výročia jeho narodenia.

Seminár úcty a vďaky, vo štvrtok 27. marca o 14. 30 hod. organizuje
Ústav experimentálnej psychológie (ÚEP) SAV v spolupráci
so Slovenskou psychologickou spoločnosťou pri SAV.

POZVÁNKA

Seminár na počesť 100. výročia narodenia prof. Antona Jurovského

Dovoľujeme si Vás pozvať
na seminár na počesť
zakladateľa modernej psychológie
na Slovensku, prof. Antona Jurovského,
pri príležitosti 100.
výročia jeho narodenia.



Seminár úcty a vďaky,
vo štvrtok 27. marca o 14. 30 hod.
organizuje Ústav experimentálnej
psychológie (ÚEP) SAV v spolupráci
so Slovenskou psychologickou
spoločnosťou pri SAV.

Slovenská akadémia vied

Radlinského 75, 831 02 Bratislava
Slovenská republika

Rozmer: 210 x 210 mm
Papier: biely, hladný, matný,
min. hrúbka 160 gr/m
Farba: znak SAV – Pantone 877
text – čierny
Písmo: Nimbus Sans, Light
Nimbus Sans, Regular
Nimbus Roman, Bold
ako doplnkové písmo vhodný script
(napr. Bickham Script)
Min. veľkosť textu: 10 bodov

Formát je možné voliť podľa
množstva textu, závažnosti alebo
významu dokumentu.
Kompozícia textov a znaku SAV
by mala byť vždy v stredovej osovej
kompozícii.
Charakter a význam dokumentu,
možno vyzdvihnúť a zdôrazniť
aj vhodnou voľbou papiera a
spôsobom tlače (ražba, slepotlač
a pod.)

Dizajn manuál Str. 23
jednotnej
vizuálnej identity

Časť II.
Komunikačné tlačoviny,
firemná korešpondencia

Pod'akovanie

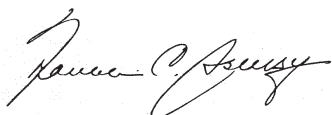
Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc finis,
"Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, inter
quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat

Pod'akovanie

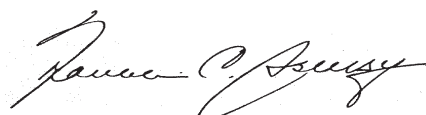
Si meliora dies, ut vina,

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor
abhinc annos centum qui decedit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos?
Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperit minor

SLOVENSKÁ AKADÉMIA VIED



Prof. Ján Novotný, DrSc.
predseda SAV



MUDr. Ján Novotný, CSc.
podpredseda SAV

V Bratislave, 14. marca 2008

With Compliments

Informačná brožúra

Formát 100 x 210 mm.

Stála hlavička so znakom SAV (27 mm)
a príslušnými textami vo farebnom
obdĺžniku (Pantone 1805, resp. 204), na
spadávku. Priradená ilustrácia taktiež na
spadávku, s ilustračným motívom
korešpondujúcim s obsahom brožúry.

Dizajn manuál Str. 24
jednotnej
vizuálnej identity

Časť III.

Publikačné tlačoviny,
iné aplikácie znaku

Informačná brožúra

Nimbus Roman, Regular 12/14 bod.

Nimbus Sans, Regular 12/14 bod.



Typografia: Nimbus Sans, Light, 10/12 bod.
sadzba na blok, šírka sadzby 82 mm,
Odlišný text: (poznámky, text k obrázkom a pod.)
Nimbus Sans, Light, Italic, 10/12 bod.
Titulok: Nimbus Sans, Light, 14/16 bod.
Typografická zarážka: farebná plocha
(Pantone 1805, resp.204), vonkajšie strany na
spadátku, rozmer podľa potreby, typografia
v negatíve, Nimbus Sans, Black, Condensed.

CFNT

Centrum fyziky nízkých teplôt

doc.RNDr. Peter Samuely, DrSc.,
Ústav experimentálnej fyziky SAV, Košice

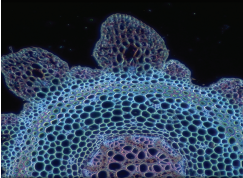
Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, interquos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, interquos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno.

NANOSMART

Centrum nanoštruktúrnych
materiálov

doc.RNDr. Ján Dúša, DrSc.,
Ústav materiálového výskumu SAV, Košice

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, interquos referendus erit? Veteresne poetas,



Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos."

an quos et praesens et postera Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, interquos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos."

10 mm

uno mense vel anno, interquos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc finis, "Est vetus atque probus."

CEVIT

Centrum excelentnosti výskumu
inteligencie a tvorivosti

prof. PhDr. Imrich Ruisel, DrSc.,
Ústav experimentálnej psychológie SAV, Bratislava

8 mm

82 mm

10 mm

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, interquos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, interquos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis.

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos. Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, interquos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno.

15 mm

Informačná publikácia

Formát: A5 (150 x 210 mm)

Stála hlavička: znak SAV (32 mm), s názvom inštitúcie (Nimbus Roman, Regular, 22/24 bod.) a s príslušným titulkom (Nimbus Sans, Regular, 16/18 bod.) v negatívne, vo farebnom obdĺžniku (Pantone 1805), 96 x 37 mm.

Linka: v negatívne, hrúbka 1 bod.

Priradená ilustrácia: s ilustračným motívom korešpondujúcim s obsahom publikácie.

Dizajn manuál **Str. 26**
jednotnej
vizuálnej identity

Časť III.

Publikačné tlačoviny,
iné aplikácie znaku

Informačná publikácia



SLOVAK ACADEMY OF SCIENCES

Information bulletin

8 mm

6 mm

37 mm

6 mm

8 mm

Informačná publikácia, titulný list

Názov inštitúcie: Nimbus Roman, Regular, 19/21 bod.,
na stredovú os, text v negative

Titulok: Nimbus Sans, Regular, 14/16 bod., na stredovú os,
text v negative

Linka: v negative, hrúbka 1 bod

Farebná plocha: (Pantone 877), šírka 86 mm, výška podľa
množstva textu v titulku

Znak: (Pantone 877), priemer 28 mm,

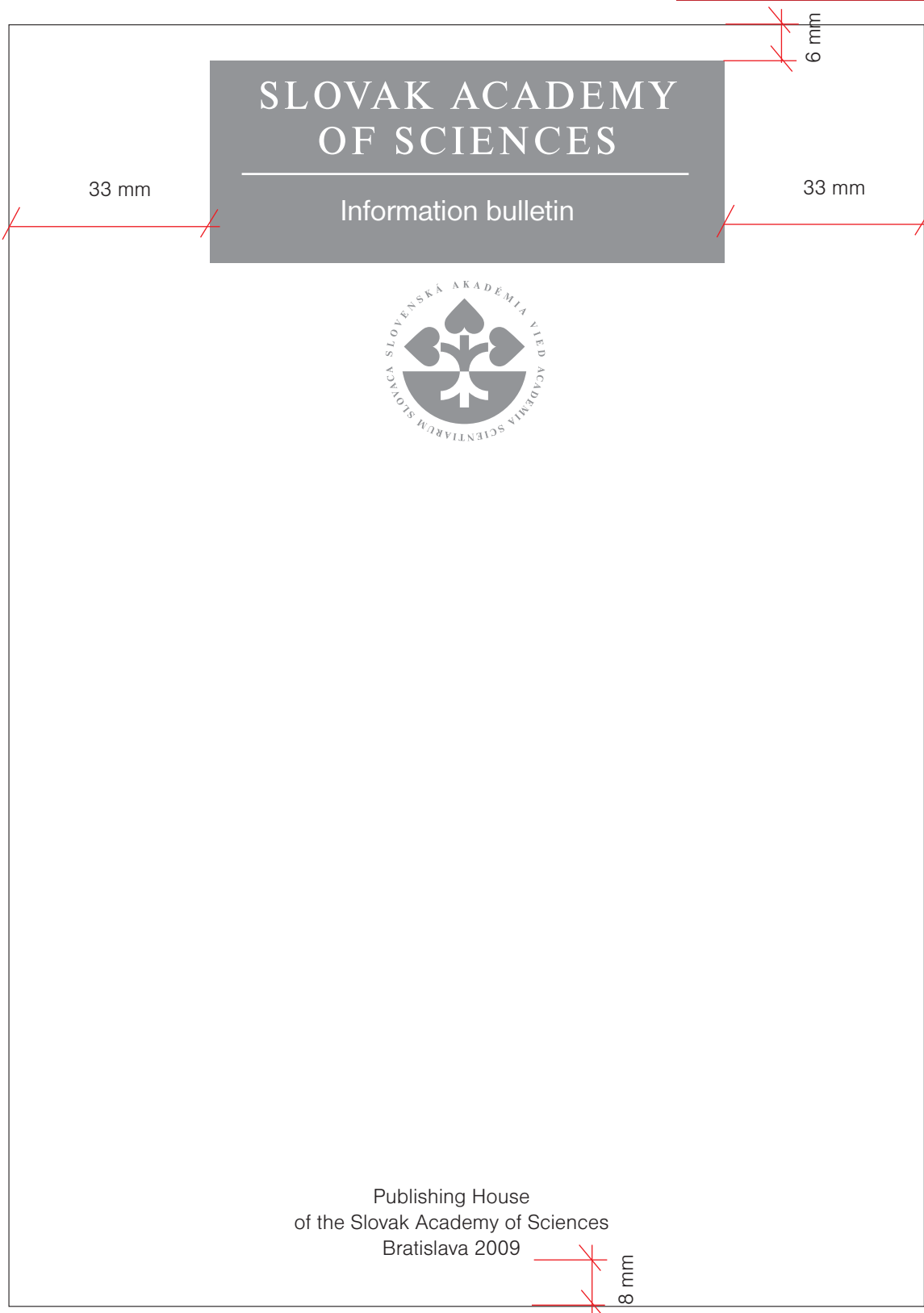
Spodný informačný text: Nimbus Sanas, Light, 10/12 bodov,
sádzať na stredovú os

Dizajn manuál **Str. 27**
jednotnej
vizuálnej identity

Časť III.

Publikačné tlačoviny,
iné aplikácie znaku

Informačná publikácia



Typografia: Nimbus Sans, Light, 10/12 bodov, sadzba na blok, šírka sadzby 97 mm

Odlišný text: (poznámky na margo, text k obrázkom a pod.)

Nimbus Sans, Light, 8/12 bodov

Hlavný titulok: Nimbus Sans, Regular, negatív, veľkosť písma podľa potreby

Pagina: Nimbus Sans, Bold, negatív, 10 bodov

Farebná plocha: (Pantone 1805, resp. 204) 97 x 8 mm

87

Institute of Neuroimmunology, SAS

Štefanikova 49
814 38 Bratislava
Slovenská republika



Accius alti, dicitur
Afrani toga convenis
Menandro

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendum erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas?

"Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno." Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod Libitina sacravit.

Ncurare videtur, quo promissa cadant

et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus eta haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte.

Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa fatetur, et sapit et mecum facit et lova iudicat aequo.

Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilius dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum emicuit si forte decorum, et si Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret

Ennius et sapines et
fortis et alter Homerus,
ut critici dicunt,
leviter curare videtur,
quo promissa

8 mm
8 mm
8 mm

8 mm

25 mm

5 mm

97 mm

15 mm

15 mm

Typografia: Nimbus Sans, Light, 10/12 bodov, sadzba na blok,
šírka sadzby 97 mm,
Odlišný text: (poznámky na margo, text k obrázkom a pod.)
Nimbus Sans, Light, 8/12 bod.
Hlavný titulok: Nimbus Sans, Regular, negatív, veľkosť
písma podľa potreby
Pagina: Nimbus Sans, Bold, negatív, 10 bodov
Farebná plocha: (Pantone 1805), 8 x 8 mm

Opakované záhlavie, Nimbus Sans, Light Italic, 8 bodov

Institute of Neuroimmunology, SAS

88

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium
quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decedit,
inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos?
Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit
annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos
referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera
respuat aetas?

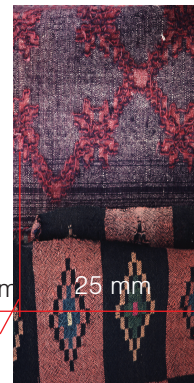
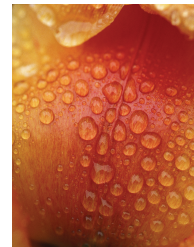
"Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel
toto est iunior anno." Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae
paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione
ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis
miraturque nihil nisi quod Libitina sacravit.

Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter
curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea.
Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?
Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro
sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani
toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare
Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte.

Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet
hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo.
Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur
laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si
quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave
multa fatetur, et sapit et mecum facit et lova iudicat aequo.

Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini
quae plagosum mihi parvo Orbilius dictare; sed emendata videri
pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum
emicuit si forte decorum, et si Ennius et sapines et fortis et alter
Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa
cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et menti-
bus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema.
ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam
senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus
ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius
gravitate, Terentius arte. Ennius et sapines et fortis et alter Homerus,
ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et Non
equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini

Accius alti, dicitur
Afrani toga convenisse
Menandro



Ennius et sapines et
fortis et alter Homerus,
ut critici dicunt,
leviter curare videtur,
quo promissa

12 mm

8 mm
8 mm
8 mm
8 mm

15 mm

97 mm

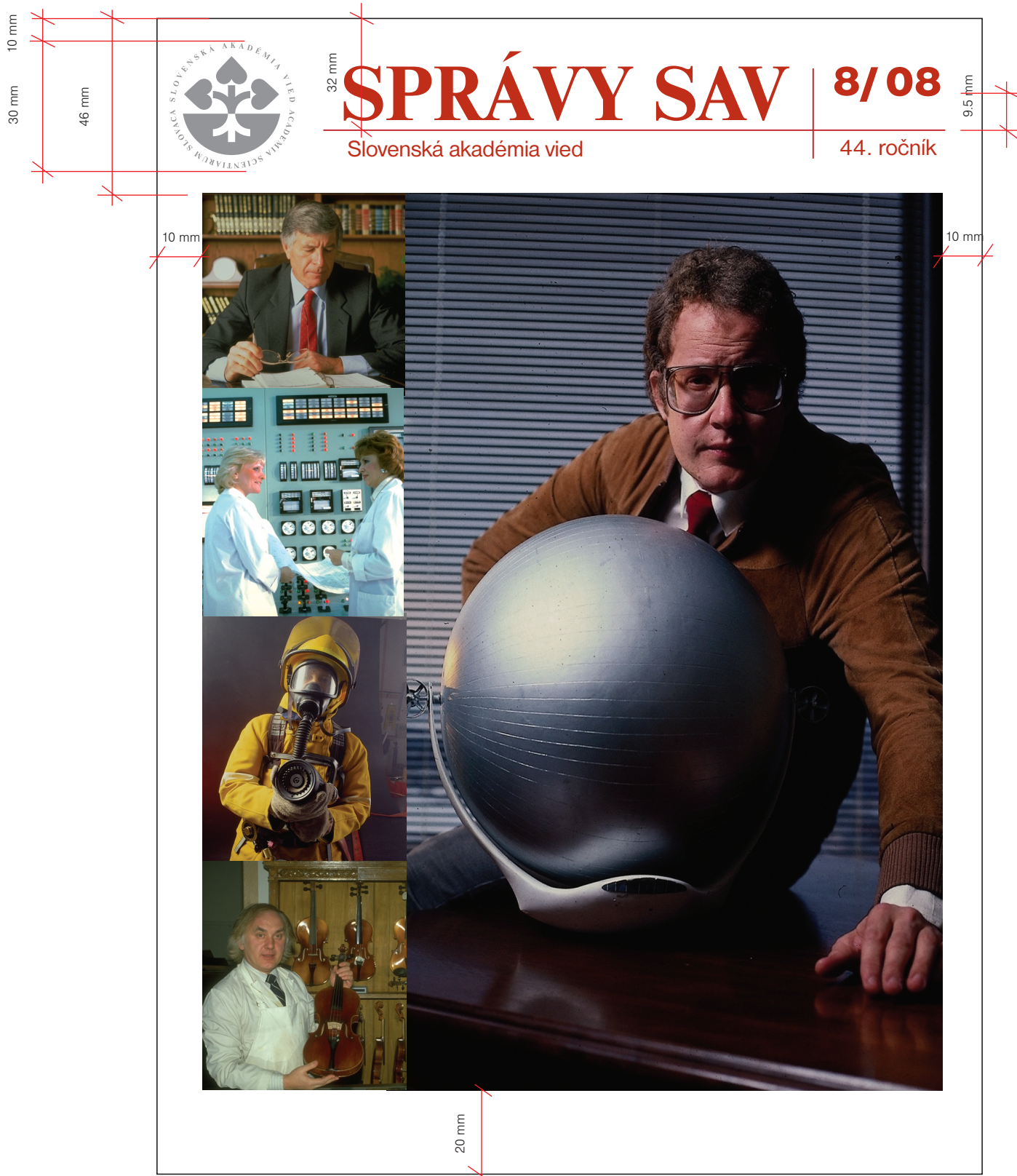
5 mm

25 mm

8 mm

15 mm

Formát: A4 (210 x 297) mm, papier biely, lesklý, 160 g / m²
Stála hlavička: Znak SAV (Pantone 877, resp. 204),
Názov časopisu (Pantone 1805, Nimbus Roman, Bold, 58 bodov)
Názov inštitúcie a údaj o ročníku – (Pantone 1805, Nimbus Sans
Regular, 17 bodov),
Číslo a ročník – (Pantone 1805, Nimbus Sans, Black, 30 bodov,
Linky – (Pantone 1805, hrúbka 1 bod)
Plocha pre obrazovú časť (jeden alebo viac obrázkov)
má rozmery 190 x 230 mm



Časopis, obálka, predná a zadná strana

Obrázok z obálky môže prechádzať plynule aj na zadnú časť.
Podľa zváženia grafika a požiadaviek, je možné iné
usporiadanie, ako aj počet použitých obrázkov.

Dizajn manuál **Str. 33**
jednotnej
vizuálnej identity

Časť III.

Publikačné tlačoviny,
iné aplikácie znaku

Časopis



Typografia: Nimbus Sans, Light, 10/12 bod. sadzba na blok,
šírka sadzby 55 mm,
Text k obrázkom: Nimbus Sans, Light Italic, 8/10 bodov
Poznámky: Nimbus Sans, Light Italic, 10/12 bodov
Hlavný titulok: Nimbus Sans, Black Condensed, farba
Pagina: Nimbus Sans, Bold, farba, 12 bodov
Opakované záhlavie: Nimbus Sans, Light, 6 bodov
Linky: farba, hrúbka 0.8 bodov

25 mm

10 mm

15 mm

13

FINANČNÁ KRÍZA A JEJ DOPADY

Tlačová beseda Ekonomického ústavu SAV

meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novus? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? "Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno." Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod Libitina sacrauit.

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim,

Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antiquae, si peraeque dure dicere credit eos, ignave multa fatetur, et sapit et mecum facit et lova iudicat



Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit scire velim chartis pretium

10 mm

20 mm

55 mm

5 mm

55 mm

5 mm

55 mm

15 mm

abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novus? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit?



Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis

15 mm

Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilius dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum emicuit si forte decorum, et si versus paulo concinnior unus et alter, iniuste totum ducit venditque poema. Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilius dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum emicuit si forte decorum, et si versus paulo concinnior unus et alter, iniuste totum ducit venditque poema. Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilius dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum.

Typografia: Nimbus Sans, Light, 10/12 bodov sadzba na blok, šírka sadzby 55 mm

Text k obrázkom: Nimbus Sans, Light Italic, 8/10 bodov

Poznámky: Nimbus Sans, Light Italic, 10/12 bodov

Hlavný titulok: Nimbus Sans, Black Condensed, farba

Pagina: Nimbus Sans, Bold, farba, 12 bodov

Opakované záhlavie: Nimbus Sans, Light, 6 bodov

Linky: farba, hrúbka 0.8 bodov

jednotnej
vizuálnej identity

Časť III.

Publikačné tlačoviny,
iné aplikácie znaku

Časopis

Z NAŠÍCH PRACOVÍSK / Správy SAV / 44 / ročník / 6 / 2009

ZA KLIEŠŤAMI DO ZÁDIELSKEJ DOLINY

14

Stretnutie novinárov s košickými parazitológmi

Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilium dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum emicuit si forte decorum, et si versus paulo concinnior unus et alter, iniuste totum ducit venditque poema. Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilium dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis mini.

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? "Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno." Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod Libitina sacravit.

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim

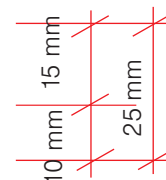


Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperit minor uno mense



Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et



15 mm

55 mm

5 mm

55 mm

5 mm

55 mm

20 mm

vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Si meliora dies, ut vina, poemata reddit

Homerus, ut critici dicunt, leviter hors vel anno, inter quos referendus erit? Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in sol

"Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno." Utor permissio,

Ján Novák, TO SAV / Foto Marika Nováková



Označenie vstupu / alternatíva A:

Podklad: tabuľa z vhodného materiálu, hrúbka min. 5 mm, povrchovo opracovaná a upravená, nános farby (10 % čierna) vhodným technologickým postupom.

Značka a text: aplikovaný vhodnou technológiou, vo farbe, ktorá je definovaná týmto dizajn manuálom.

Označenie vstupu / alternatíva B:

Podklad: tabuľa z povrchovo upravenej, vysokoleštenej ocele.

Značka a text: vizualizované priamo do materialu tabule zvolenou technológiou napr. pieskovaním, leptaním a pod.

Veľkosť, materiál a umiestnenie označenia vstupu do budovy je závislé od charakteru vstupu, do konkrétneho priestoru. Tieto náležitosti rieši obvykle architekt, prípadne iný odborník.

Dizajn manuál Str. 38
jednotnej
vizuálnej identity

Časť III.
Publikačné tlačoviny,
iné aplikácie znaku

**Označenie
vstupu do budovy**

Pomer veľkosti strán tabule,
je určený nasledovne:
 $a : b = 4 : 7$



Označenie vstupu, alternatíva A



Označenie vstupu, alternatíva B

Označenie vstupu / alternatíva C:

V prípade požiadavky názov inštitúcie realizovať v plastickom prevedení a v plnom znení, treba ho umiestniť do jedného riadku za samotný znak SAV.

Veľkosť, materiál a umiestnenie označenia vstupu do budovy, závisí od charakteru vstupu, do konkrétneho priestoru. Tieto náležitosti rieši obvykle architekt, prípadne iný odborník.

Dizajn manuál Str. 39

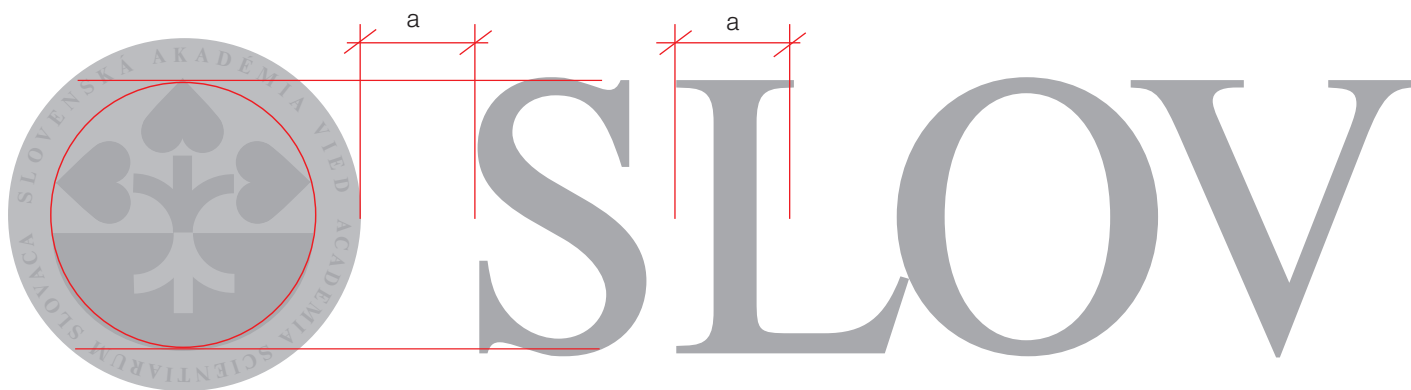
jednotnej
vizuálnej identity

Časť III.

Publikačné tlačoviny,
iné aplikácie znaku

**Označenie
vstupu do budovy**

● SLOVENSKÁ AKADÉMIA VIED



Rozmer znaku SAV a jeho priradenie
k názvu inštitúcie.

Typ písma: **Nimbus Roman D CE, Regular**

Označenie vstupu do miestnosti

Veľkosť, materiál a umiestnenie
označenia vstupu do
miestnosti závisí od charakteru vstupu.
Tieto náležitosti rieši obvykle
architekt, prípadne iný odborník.
Znak: Pantone 877
Typografia: Nimbus Sans Lgt, a Bold
Farba: čierna

Dizajn manuál Str. 40

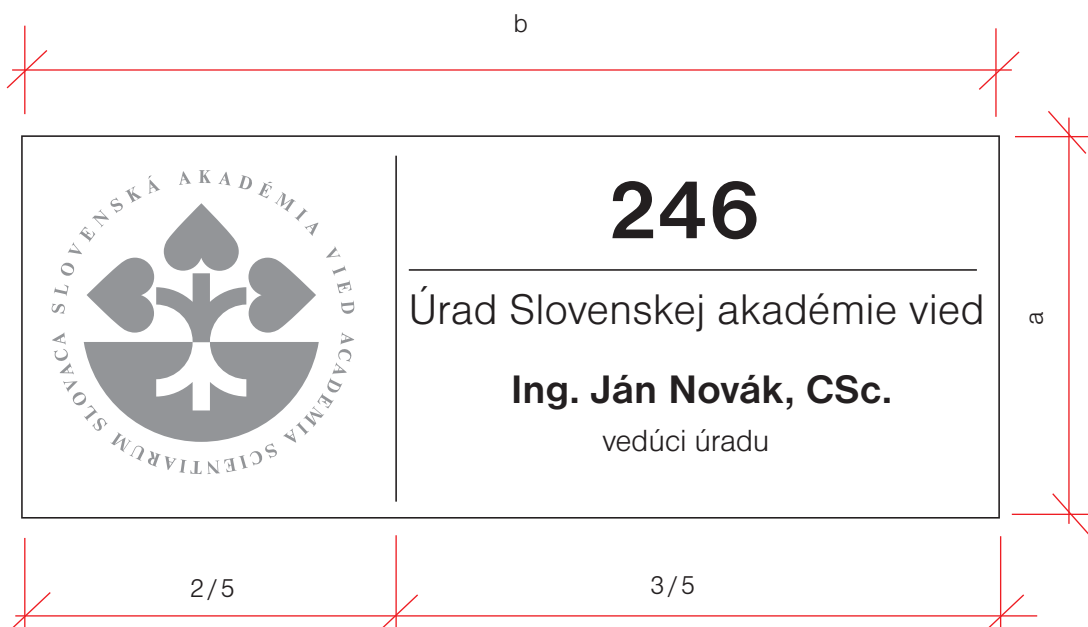
jednotnej
vizuálnej identity

Časť III.

Publikačné tlačoviny,
iné aplikácie znaku

Označenie vstupu do miestnosti

Pomer veľkosti strán štítku
je určený nasledovne:
 $a : b = 2 : 5$
v prípade alternatívy B
je rozmer **a** nastavený podľa
množstva uvedených údajov.



Označenie vstupu do miestnosti, alternatíva A



Označenie vstupu do miestnosti, alternatíva B

Tašky so znakom SAV :

Formát tašky: rozmer podľa požiadavky (ako príklad: 320 x 450 mm)

Materiál: kvalitný, biely alebo farebný (Pantone 877) papier

Text: názov inštitúcie – Nimbus Roman Bold

Potlač: v bielej, resp. vo farbe (Pantone 877)

Odznak so znakom SAV

Minimálna veľkosť realizovaného odznaku je 20 mm.

Odznak je možné vyhotoviť v pozitívnej a negatívnej podobe.

Farba odznaku je Pantone 877

Dizajn manuál Str. 42

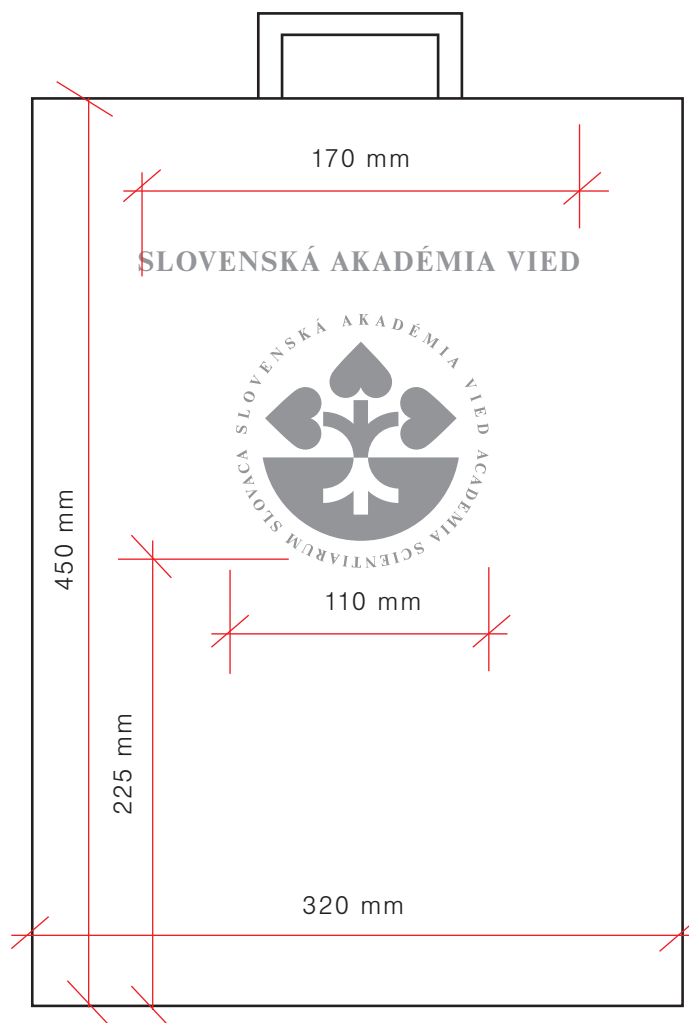
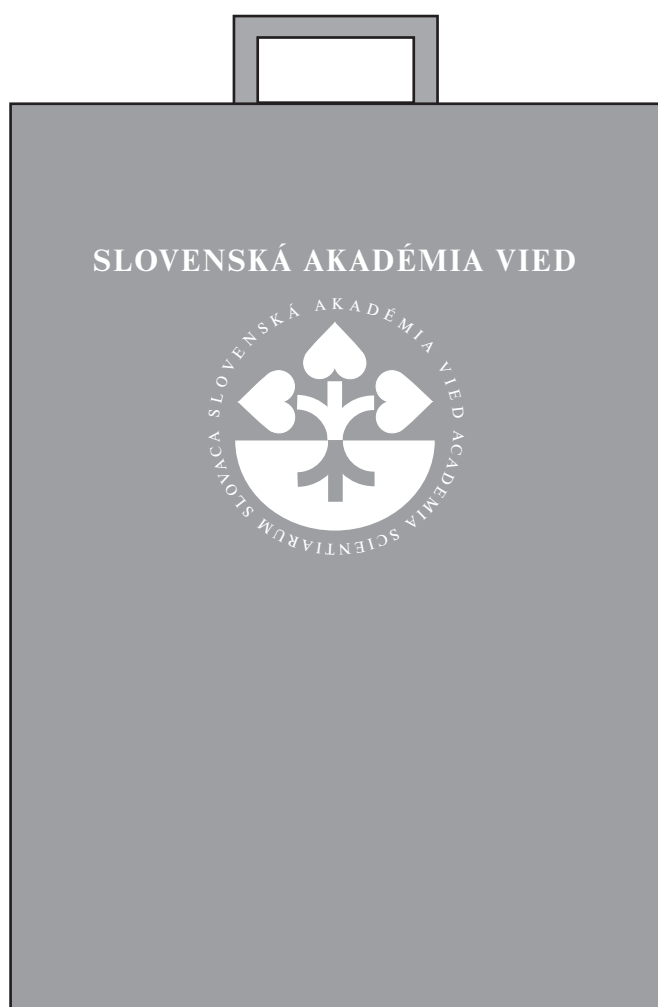
jednotnej
vizuálnej identity

Časť III.

Publikačné tlačoviny,
iné aplikácie znaku

Príležitostné predmety

Tašky



doporuč. veľkosť 24 mm

Odznak so znakom SAV
v pozitíve a negatíve

Pero, viazanka s potlačou

Text: názov inštitúcie – Nimbus Roman Bold

Potlač: v bielej, resp. vo farbe Pantone 877

Odporúčaná veľkosť znaku je 35 mm.

Znak možno aplikovať v pozitívnej
a negatívnej podobe

Farba znaku je Pantone 877

Dizajn manuál Str. 43

jednotnej
vizuálnej identity

Časť III.

Publikačné tlačoviny,
iné aplikácie znaku

Príležitostné predmety



*Pero s textom
SLOVENSKÁ AKADÉMIA VIED
v pozitívnej a negatívnej*

*Viazanka so znakom SAV
v pozitívnej a negatívnej*



odporúčaná veľkosť 35 mm

Tričká s potlačou

Text: názov inštitúcie – Nimbus Roman Bold

Potlač: vo farbe (Pantone 877)

Odporúčaná aplikácia veľkosti znaku je max. 100 mm.

Znak je možné aplikovať v pozitívnej
a negatívnej podobe (podľa farby trička).

Farba znaku je Pantone 877, resp. 40% čiernej

Dizajn manuál Str. 44

jednotnej
vizuálnej identity

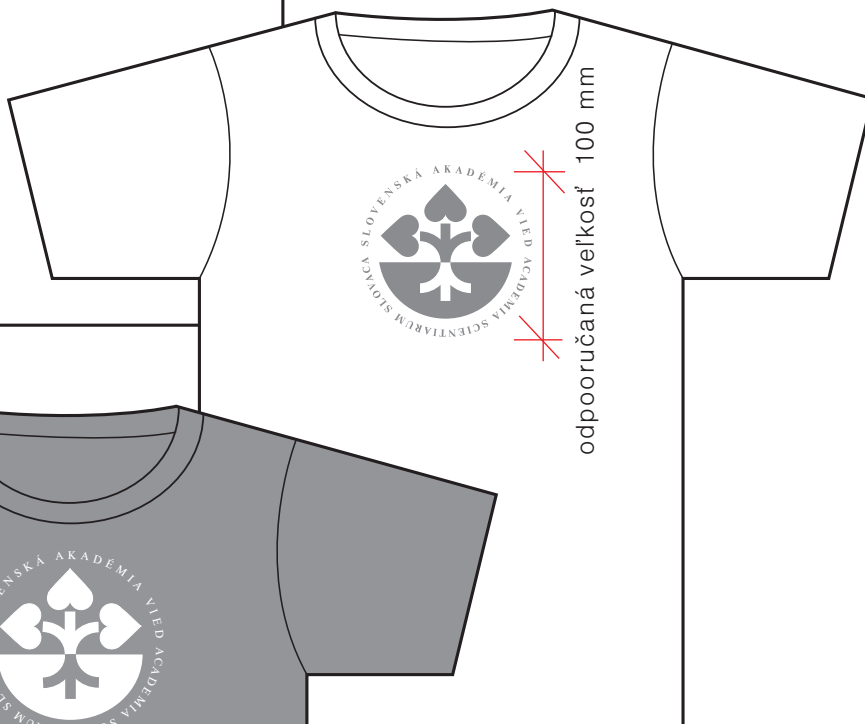
Časť III.

Publikačné tlačoviny,
iné aplikácie znaku

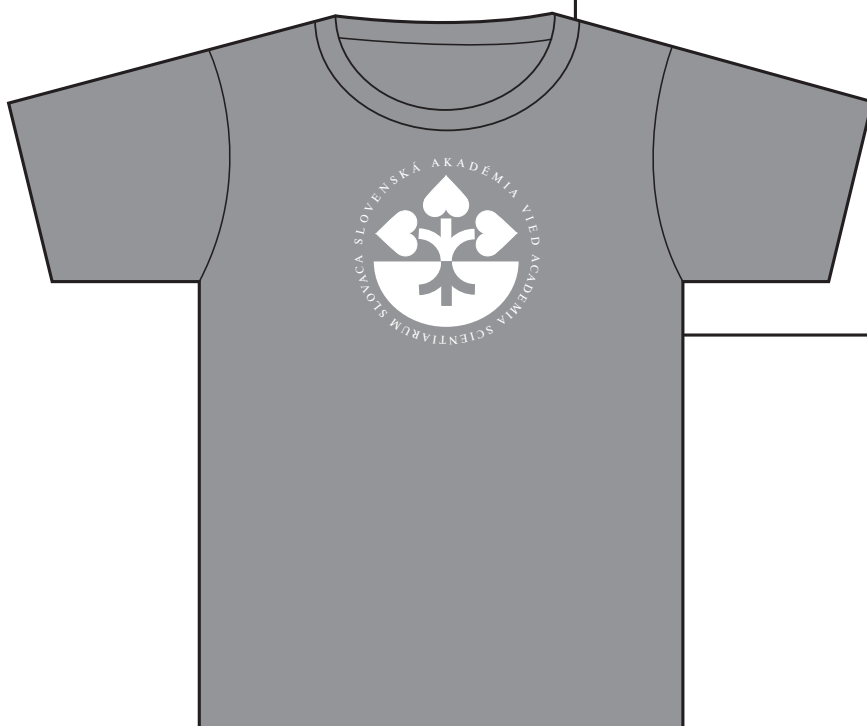
Príležitostné predmety



*Príležitostné tričká s potlačou
znaku SAV
v pozitívnej a negatívnej*



odporúčaná veľkosť 100 mm



Znak SAV na samolepiacej fólii

Potlač: vo farbe Pantone 877

Fólia: biela matná

Rozmery podľa požiadavky

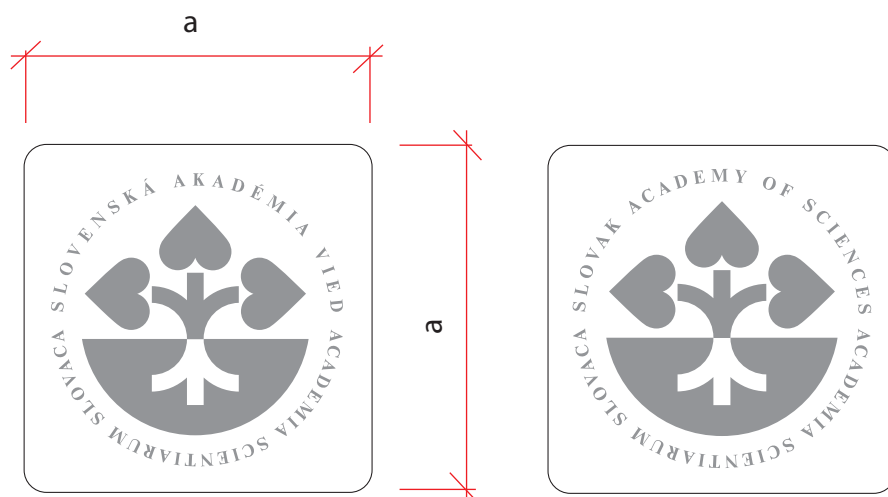
Dizajn manuál Str. 45

jednotnej
vizuálnej identity

Časť III.

Publikačné tlačoviny,
iné aplikácie znaku

Príležitostné predmety



Znak SAV na samolepiacej fólii



Znak SAV a text
SLOVENSKÁ AKADÉMIA VIED
na samolepiacej fólii



Aplikácia znaku SAV na webe

Znak SAV a názov inštitúcie je možné použiť v pozitívnej alebo v negatívnej podobe, podľa požiadavky a výtvarného zámeru dizajnera.

Ako doplnkovú farbu odporúčam Pantone 1805, definovanú ako WEB Safe RGB: R-BF, G-31, B-1A.

Odporúčam farbu stránky podriadiť farbe znaku a jeho doplnkovej farby.

Typografiu reprezentovanú rodinou písma Nimbus, odporúčam vo vizuále webu nahradiť rodinou písma **Times CE, Regular** a **Helvetica CE, Regular**.

Dizajn manuál Str. 46

jednotnej
vizuálnej identity

Časť III.

Publikačné tlačoviny,
iné aplikácie znaku

Aplikácia znaku na webe



*Možné varianty
používania znaku
a samotného názvu inštitúcie*

SLOVENSKÁ AKADÉMIA VIED

SLOVENSKÁ AKADÉMIA VIED



*Farba znaku a názvu inštitúcie
a doplnková farba
sprievodnej grafiky
vo formáte WEB Safe RGB*

WEB Safe RGB (R: A7, G: A9, B: AC)

WEB Safe RGB (R: BF, G: 31, B: 1A)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

áäčďéěíĺňóôřšťúůýž

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÁÄČĎÉĚÍĹŇÓÔŘŠŤÚŮÝŽ

1234567890,.,:,"()!/?%+/[&~«»◊

Helvetica CE, Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

áäčďéěíĺňóôřšťúůýž

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÁÄČĎÉĚÍĹŇÓÔŘŠŤÚŮÝŽ

1234567890,.,:,"()!/?%+/[&~«»<>

Times CE, Regular